#### SKETBA M P I O N S 2 "Vibrate the cosmos and the cosmos shall clear **KIT XEROX® ADAPTIVE CMYK+** the noth PARA PRENSAS XEROX° VERSANT° OW". Normas generales de diseño gráfico y preparación Fluorescent Green de archivos brevet reve 20000

brevet

ika

C-90 M-0 Y

C-50 M-0 Y-100



1000

#### ÍNDICE

Sus sueños de diseño hechos realidad1
Familiarícese con los tóneres intensos6
Diseño con un color directo de tóner intenso10
Diseño con varios colores directos de tóner intenso16
Diseño con CMYK y tóner intenso22
Familiarícese con el tóner fluorescente28
Diseño con colores directos fluorescentes30
Diseño en CMYK, impresión fluorescente36
Mezclas de colores: una infinita paleta de posibilidades40
Opciones de flujo de trabajo para la producción de impresión
Información adicional



### Sus sueños de diseño hechos realidad.

### Consiga un efecto sorpresa más visual

La mayoría de los diseñadores de impresión que conocemos sueñan con trabajar en un proyecto que incorpore efectos especiales. Las empresas de impresión industrial tienen a su disposición diversos acabados llamativos, entre los que se encuentran las tintas fluorescentes y metalizadas para colores directos durante la impresión o la adición de barnices y laminados después de esta. Sin embargo, el coste y el tiempo adicionales que implica pueden dificultar la realización de estos proyectos, especialmente en tiradas más pequeñas.

El kit Adaptive CMYK+ de Xerox® para las prensas Xerox® Versant® cambia esta circunstancia.

Este innovador accesorio le permite añadir mejoras de alto valor a tiradas cortas digitales de forma sencilla y rentable con los **tóneres blanco, dorado, plateado y transparente** o los **tóneres cian fluorescente, magenta fluorescente o amarillo fluorescente**.



### Despídase de los procesos costosos y dé la bienvenida a los nuevos trabajos.

La tecnología de Adaptive CMYK+ de Xerox<sup>®</sup> hace que le resulte más fácil dar vida a la impresión, a la vez que se atiene a los presupuestos y plazos de sus clientes.

#### USO DE MÉTODOS TRADICIONALES PARA AÑADIR BRILLO Y LUMINOSIDAD:



#### Más días en su calendario de producción.

Aunque son magníficas, las mejoras especiales posproceso son muy laboriosas y requieren mucho tiempo.

#### Mayores costes.



Todo ese esfuerzo hace que las mejoras tradicionales sean caras. Además, solo pueden aplicarse a elementos estáticos (no variables).

#### CON ADAPTIVE CMYK+:

Proporcione un mayor número de mejoras bajo demanda.

Añada gran variedad de embellecimientos fluorescentes o metálicos, blancos y transparentes a cualquier elemento del trabajo, ya sea estático o variable.\* Los trabajos se imprimen a la misma velocidad que CMYK, solo que con la eficiencia característica de la producción digital.

#### Ideal para:

Tarjetas de felicitación e invitaciones Hojas informativas y folletos Pósteres y carteles de puntos de venta Entradas para eventos, cupones de regalo y mucho más.

### Su nueva herramienta de diseño de confianza.

El kit Adaptive CMYK+ de Xerox<sup>®</sup> le ofrece una forma completamente nueva de pensar en el diseño cuando crea para prensas Xerox<sup>®</sup> Versant<sup>®</sup> de 80 páginas por minuto.

#### DÉ VIDA A LA IMPRESIÓN CON ESTA OPCIÓN FLEXIBLE:





También puede optar por imprimir trabajos con los DOS kits de tóner que desee. Esto requerirá una pasada manual adicional. Le animamos a que se ponga en contacto con su proveedor de impresión para asegurarse de que el resultado final cumple con sus expectativas.









Imagínelo. Créelo. Consígalo.







### <u>\</u>\\\+

Esta guía le mostrará varias formas de usar tóneres especializados en las prensas Xerox® Versant®. Se incluyen prácticas recomendadas para la preparación de archivos a fin de que los resultados impresos coincidan con sus expectativas de diseño.

Los pasos de diseño y preparación de archivos incluidos en esta guía presuponen conocimientos prácticos de los componentes de Adobe® Creative Suite.

Las instrucciones de impresión presuponen que el operador de la prensa está familiarizado con las opciones de la prensa Versant<sup>®</sup> y del servidor de impresión.



### Prepárese para brillar.

Cree impresionantes efectos especiales con tóneres intensos:



#### Cree un efecto de color directo:

Cada uno de los colores de nuestro kit de tóner intenso (blanco, dorado, plateado y transparente) puede usarse por sí solo para crear impresionantes efectos de color directo. Nuestras tintas metalizadas contienen pigmentos metalizados reflectantes que mejoran sus diseños aportándoles verdadero brillo y esplendor.



### Combine más de un efecto de color directo:

¿Desea usar más de un efecto de color directo en un trabajo? ¡No hay problema! Nuestra exclusiva tecnología Adaptive CMYK+ carga cuatro tóneres intensos al mismo tiempo, por lo que no estará limitado a un único color de realce por cada trabajo.

### Combine capas de CMYK y tóneres intensos:

TRAPEZ

**MEE**T

Cuando necesite un material visual llamativo, piense en el impacto que los tóneres intensos pueden aportar al combinarse en capas con CMYK. Procesar el material gráfico CMYK básico con una segunda pasada de tóneres intensos le permite añadir una capa de factor sorpresa de forma sencilla y rentable.

#### FAMILIARÍCESE CON LOS TÓNERES INTENSOS

### Dar vida a la impresión es ahora más fácil.

### Imprima con hasta cuatro tóneres intensos en una sola pasada.



#### Efectos metalizados reales:

El brillo de los tóneres intensos metalizados se puede usar por sí solo o superpuesto, así como con otros colores (ya sean CMYK o fluorescentes) para amplificar el contenido de formas nuevas y visualmente sorprendentes.

#### Efectos blancos y transparentes:

Cree nuevas oportunidades para la expresión de un diseño único. Utilice una gama más amplia de papeles especiales con tóner blanco y mejore casi cualquier material de impresión con elementos de diseño blancos o transparentes. Los tóneres intensos reemplazan a CMYK en la persa Versant como conjunto:



Los colores de tóner no se pueden mezclar entre kits ni colocarse en distintas posiciones. El orden de las capas, la superposición de objetos y los efectos de transparencia para los tóneres intensos se establecen en las aplicaciones de diseño. Esta guía le proporcionará las mejores prácticas para las distintas técnicas de diseño.



El kit Adaptive CMYK+ de Xerox<sup>®</sup> es un innovador accesorio que permite que el proveedor de servicios de impresión cambiar el tóner CMYK de su prensa Xerox<sup>®</sup> Versant<sup>®</sup> por tóneres intensos de alto valor en cuestión de minutos.

Aunque los tóneres intensos se registran bien entre sí en cada cara de una página, habrá alguna variación en los trabajos que requieran varios juegos de tóner. El papel debe volverse a pasar manualmente por la prensa después de que se intercambien los tóneres. La planificación con diseños que permitan la variación de registro le ayudará a maximizar las ventajas que ofrece esta tecnología. Obtendrá más información en esta guía.



10

VICTORIA

PLEASE RESPOND BY SEPTEMBER 28TH

SATURDAY, OC AT TW 17 E. MT VERNON PL, SARATOGA S COCKTAILS, DINNER & DANCING T

VICTORIA & ALEXANDER 123 VALLEY DRIVE SARATOGA SPRINGS, NEW YORK

#### DISEÑO CON UN COLOR DIRECTO DE TÓNER INTENSO

### Añada chispa, lustre y brillo con blanco, dorado, plateado o transparente.

## Haga que sus diseños destaquen con un simple efecto de color directo.

### Los efectos de color directo son asombrosos en su simplicidad.

Utilice solo el kit de tóneres intensos para añadir un valor inmediato y rentable a los gráficos y al texto.

Los efectos de color directo se pueden crear de varias formas:

- Con el blanco, para resaltar los gráficos y el texto en un material oscuro o de color.
- Con tinta plateada o dorada metalizada, para añadir un brillo de alto valor a prácticamente cualquier trabajo.
- Con transparente, para crear acentos sutiles, pero creativos.



#### DISEÑO CON UN COLOR DIRECTO DE TÓNER INTENSO

### Añada un efecto de color directo a los gráficos o al texto.

La adición de efectos de color directo blanco, dorado, plateado o transparente a una aplicación de diseño creada en Adobe<sup>®</sup> Creative Suite requiere este proceso sencillo para garantizar resultados de impresión precisos:



Los nombres de colores directos son específicos. Reprodúzcalos exactamente como se muestran aquí para que la impresora sepa dónde

debe aplicar el tóner intenso.

 $\overline{\mathbb{T}}$ 

Dado que los efectos especiales se aplican en la impresora, los archivos no representarán con precisión el resultado impreso. Le recomendamos que elija un color en pantalla para que sus efectos de color directo sean fácilmente identificables en sus archivos. En esta guía se utilizarán los colores indicados anteriormente. Si no tiene acceso a la biblioteca de muestras PANTONE<sup>®</sup>, puede elegir los colores en pantalla que desee representar cada color directo de tóner intenso siempre que se asignen correctamente y se designen como colores directos.

12 \* Si el proveedor de servicios de impresión cuenta con el servidor de impresión Xerox<sup>®</sup> EX/EX-i 280 con tecnología Fiery<sup>®</sup> v. 3.0, los colores directos intensos se pueden nombrar sin la "S".

Los efectos de color directo se pueden crear en unos pocos y sencillos pasos. Comience determinando qué efecto de color directo desea (blanco, dorado, plateado o transparente) y en qué lugares del diseño debe aplicarse dicho efecto.



En este ejemplo, le mostraremos cómo crear un gráfico con un relleno especial.

Este ejemplo usa:



#### DISEÑO CON UN COLOR DIRECTO DE TÓNER INTENSO

### Añada un efecto de color directo a los gráficos o al texto.

Aunque este ejemplo utiliza Adobe<sup>®</sup> InDesign<sup>®</sup>, en Adobe<sup>®</sup> Illustrator<sup>®</sup> se aplican los mismos conceptos.



#### 1 CREE UN GRÁFICO O TEXTO

Importe objetos vectoriales, dibuje y rellene una forma, o seleccione el texto al que se le aplicará el tóner **blanco** en Adobe<sup>®</sup> InDesign<sup>®</sup>.

#### 2 CREE SU COLOR EN PANTALLA

Añada 100 % Cian a su archivo para que cuando trabaje en la pantalla, el gráfico sea visible.

#### 3 DEFINA EL COLOR DIRECTO INTENSO

Designe la muestra 100 % Cian como **color directo** y asígnele el nombre **SWhite**.

#### **RECUERDE:**

Los nombres de colores son específicos y se distingue entre mayúsculas y minúsculas. Reprodúzcalos exactamente cómo se muestran aquí. Los nombres permiten que la impresora sepa dónde debe aplicar el tóner intenso.

Es imprescindible que haya una buena comunicación con el proveedor de impresión.

Cuando entregue su trabajo a producción, asegúrese de decirle al proveedor de servicios de impresión que lo procese con el kit de tóneres intensos de Xerox<sup>®</sup>.\*

Necesitarán tener el kit de Adaptive CMYK+ de Xerox<sup>®</sup>.

Acuérdese de solicitar una prueba en el papel especificado. Esto ayudará a garantizar que el resultado impreso coincida con sus expectativas de diseño.

\* Consulte la sección Opciones de flujo de trabajo para la producción de impresión de esta guía para obtener más detalles sobre las opciones de impresión



#### RELLENE EL OBJETO

Seleccione los objetos en la capa y rellénelos con el color **SWhite**.

### Diseño con varios colores directos de tóner intenso

16

PAELLAS DE MARISCO Featuring seafood fished from Ibiza's island waters.

ARROZ DE MATANZAS Featuring sobrassada, saffron, mushroom and a special broth reduction.

FLAONS reced noat cottage cheese, ground almonds and honey.

enn

DISEÑO CON VARIOS COLORES DIRECTOS DE TÓNER INTENSO

# Añada chispa, lustre y brillo con blanco, dorado, plateado y/o transparente.

## Imprima con hasta cuatro colores directos de tóner intenso en una pasada.\*

### Amplifique el poder de los efectos del color directo del tóner intenso utilizando más de un color a la vez.

La tecnología Adaptive CMYK+ permite a un proveedor de impresión con una prensa Xerox<sup>®</sup> Versant<sup>®</sup> cambiar sus tóneres CMYK por tóneres intensos, lo que le proporciona la oportunidad de imprimir hasta cuatro colores directos especiales de alto valor al mismo tiempo.



#### DISEÑO CON VARIOS COLORES DIRECTOS DE TÓNER INTENSO

### Imprima con hasta cuatro colores directos en una ÚNICA pasada.

Comience determinando qué efectos de color directo desea (blanco, dorado, plateado o transparente) y en qué lugares de su archivo de diseño se aplicarán dichos efectos.



En este ejemplo, le mostraremos cómo usar los cuatro tóneres intensos juntos en una pasada.

Vista previa del resultado

#### Este ejemplo usa:



18

### El orden de los objetos en su archivo de diseño, y los efectos que aplique a dichos objetos, determinan el aspecto de cada impresión.



En este ejemplo, un diseñador ha elegido ordenar los objetos de una forma específica para conseguir una apariencia de superposición.

Para ello, los objetos se organizan en capas en el archivo de diseño de forma que algunos objetos estén delante de otros.

La prensa Versant® traducirá su diseño, incluyendo la colocación de objetos, los colores directos y cualquier transparencia o efectos multiplicados que haya especificado, al papel.

### Combine más de un efecto de color directo.

Se pueden usar hasta cuatro tóneres intensos en un archivo de diseño (incluso superpuestos) para obtener diferentes resultados.







#### 1 CREE SU DISEÑO

Cree su diseño y decida dónde desea que aparezcan los colores directos.

#### 2 DEFINA SUS COLORES DIRECTOS

Asegúrese de que sus colores directos estén configurados y denominados correctamente:

SClear (con mayúscula inicial),
SSilver (con mayúscula inicial),
SWhite (con mayúscula inicial) y
SGold (con mayúscula inicial)

Todos deberían designarse como colores directos CMYK.

#### 3 RELLENE SUS OBJETOS

Decida dónde desea cada kit de tóneres intensos.

#### NOTA:

Cuando los objetos se superponen en su diseño, decida si quiere que se superpongan o que se mezclen visualmente usando el efecto multiplicador, que crea transparencia.



#### SI TIENE VARIOS OBJETOS DE TÓNER INTENSO SUPERPUESTOS EN UN DISEÑO

Dependiendo del efecto deseado, puede optar por **Multiplicar** los objetos para que se mezclen con las capas que tienen debajo.

La tinta transparente SIEMPRE debe configurarse en Multiplicar para evitar eliminar el objeto que tiene debajo.



#### **CONSEJO:**

La multiplicación de plateado y dorado permite que se combinen en la prensa, creando hermosos matices metálicos de tonos champán. Recomendamos estas mezclas:

90 % dorado 90 % plateado 70 % dorado 70 % plateado 50 % dorado 50 % plateado 30 % dorado 30 % plateado





# WITH ELEPHANTS

### T PE AS

Meet Mas--Monday, July 15th INCLUDES: early admission. meet & greet, autographed photo. one large popcorn & drink!

22

ORDER TICKETS BY MAY IST

SAVE \$10!

cirquedeversant.com

### Diseño con CMYK y tóneres intensos

MEET

mn M

#### DISEÑO CON CMYK Y TÓNER INTENSO

### Cree diseños atractivos con hasta ocho colores en una página.

### Imprima CMYK y colores de tóner intenso en dos pasadas.

La aplicación de capas de impresiones CMYK con tóneres intensos despliega un nuevo conjunto de posibilidades de diseño.

Utilice colores sólidos o tintas blancas, doradas, plateadas o transparentes con CMYK para incorporar un nuevo factor sorpresa a la impresión digital.

CMYK y los tóneres intensos se imprimen en dos pasadas, por lo que los diseños deben estar optimizados para que no sea necesario un registro exacto entre los dos juegos de tóner.





#### DISEÑO CON CMYK Y TÓNER INTENSO

### Combínelo todo.

Puede mejorar el atractivo visual utilizando capas de áreas de CMYK con tóneres intensos para crear diseños imaginativos y llamativos.



#### La aplicación de capas de tóneres intensos sobre CMYK permite amplificar su impacto...



#### DISEÑO CON CMYK Y TÓNER INTENSO

### Combínelo todo.

La creación de diseños que utilizan CMYK y tóneres intensos se basa en principios distintos a los que ha aprendido para la creación de diseños de color directo de tóner intenso con elementos superpuestos o fotografías, además de requerir dos pasadas de impresión.







#### CREE SU DISEÑO

Cree su diseño, importe sus imágenes y decida dónde desea que aparezcan los colores directos.

#### 2 DEFINA SUS COLORES DIRECTOS

Asegúrese de que sus colores directos estén configurados y denominados correctamente:

SGold (con mayúscula inicial) SSilver (con mayúscula inicial) SWhite (con mayúscula inicial)

Deberían designarse como **colores** directos CMYK.

#### 3 RELLENE SUS OBJETOS METÁLICOS

Decida si desea utilizar los tóneres del kit de tóneres intensos para crear el mejor efecto sorpresa posible.

Rellénelos con SGold y SSilver.







#### 4 UTILICE EL BLANCO A SU FAVOR

El blanco se utiliza como base para los colores metalizados en este ejemplo de diseño para aumentar el impacto del dorado y la plateado. Los tóneres intensos se registran con precisión entre sí ya que están en el mismo juego de tóneres, por lo que el blanco no se verá en la pieza impresa final, pero se apreciará su presencia.

Para crear la base blanca, copie los elementos metalizados y use el comando "Pegar en contexto" en una capa que se coloca **DEBAJO** del Gold y Silver. Rellene los elementos pegados con **SWhite**.

#### 5 MULTIPLIQUE SUS OBJETOS

Cuando se ejecuta el kit de tóner intenso como una segunda pasada, SIEMPRE debe **multiplicar** los objetos superpuestos para que las capas puntuales se impriman como se desea y no se elimine lo que está debajo en la pasada CMYK.



### Prepárese para brillar.

Cree impresionantes efectos especiales con tóneres fluorescentes:



### Capte la atención con colores directos fluorescentes:

Los colores cian fluorescente, magenta fluorescente y amarillo fluorescente pueden utilizarse por sí solos o en capas con imágenes en escala de grises para llamar (y mantener) la atención.



#### Consiga un intrigante resplandor gracias a la impresión mediante la mezcla de colores fluorescentes:

Dado que el kit de tóneres fluorescentes incluye cian fluorescente, magenta fluorescente y amarillo fluorescente (además de negro), puede diseñar en CMYK y, aun así, conseguir mayor resplandor y realce en las imágenes al imprimirlas con mezclas. En resumen: A diferencia de los tóneres intensos, existen dos formas de diseñar para el kit de tóner fluorescente.





Especifique varios colores directos fluorescentes para un toque adicional.



Diseñe como lo haría para CMYK estándar para crear mezclas de colores fluorescentes.

### Diseño con colores directos fluorescentes

CLU

SNITST

BREV

AU.

brevet

CLUB

JB

SNIJSY

~ 0

levet

N+1

BREUT

SNITST

N+1

bn

BREL

SNIJON

S (2)

EI

N+1

3N1731

brevet evet

N+1

#### DISEÑO CON COLORES DIRECTOS FLUORESCENTES

### Añada más intriga con la fluorescencia real.

Haga que sus diseños destaquen con colores directos fluorescentes.

### Los efectos de color directo son asombrosos en su simplicidad.

Especificar elementos de color cian fluorescente, magenta fluorescente o amarillo fluorescente añade con facilidad componentes de gran intensidad a cualquier diseño. Potencie el efecto con elementos negros en un diseño.

Nota: Algunos colores fluorescentes destacan más que otros. Asegúrese siempre de que comprueba sus trabajos para garantizar que se impriman de la forma esperada.

Para obtener resultados más brillantes, especifique papeles de alto nivel de tinta fluorescente sin estucar (por ejemplo, blanco brillante 98). Los estucados brillantes de arcilla sin brillo en los papeles estucados tradicionales pueden atenuar los colores fluorescentes.



#### DISEÑO CON COLORES DIRECTOS FLUORESCENTES

### Añada un efecto de color directo a los gráficos o al texto.

Asignar un nombre a los colores fluorescentes correctamente y especificarlos como colores directos en su archivo de diseño de Adobe<sup>®</sup> proporcionará colores más saturados al imprimir.





Si mantiene estos colores etiquetados como "Proceso" en su archivo de diseño, se seguirán imprimiendo con tintas fluorescentes, pero no tendrán la misma saturación como cuando estén etiquetados como "Directos". Los efectos de color directo se pueden crear en unos pocos y sencillos pasos. Comience determinando qué colores directos fluorescentes desea utilizar y dónde se aplicará cada efecto en su diseño.



#### DISEÑO CON COLORES DIRECTOS FLUORESCENTES

# Añada un efecto de color directo a los gráficos o al texto.

Aunque en este ejemplo se utiliza Adobe<sup>®</sup> Illustrator<sup>®</sup>, en Adobe<sup>®</sup> InDesign<sup>®</sup> se aplican los mismos conceptos.







#### IMPORTE O CREE EL GRÁFICO

Convierta su arte en una aplicación fluorescente.

#### 2 CREE COLORES DIRECTOS FLUORESCENTES

Abra la paleta de muestras y cree sus colores fluorescentes:

FCyan (con mayúscula inicial),FMagenta (con mayúscula inicial) yFYellow (con mayúscula inicial).

Todos deberían designarse como colores directos CMYK.

#### 3 RELLENE SUS OBJETOS

A continuación, seleccione los elementos que desee que sean fluorescentes y rellénelos con los **colores directos** apropiados.



#### 4 UTILICE EL NEGRO DE FORMA EFICAZ

El negro proporciona un excelente contraste con los tóneres fluorescentes.

Para utilizarlo de la forma más efectiva, especifique el negro como **100 % K** (no incluya C, M, o Y).



#### **RECUERDE**:

Ser capaz de aplicar el negro en una sola pasada con el kit de tóneres fluorescentes abre increíbles oportunidades de diseño.

Puede aplicar capas de colores directos fluorescentes sobre imágenes en escala de grises, además de utilizar el negro como elemento puntual o de relleno.

#### Es imprescindible que haya una buena comunicación con el proveedor de impresión.

Cuando entregue su trabajo a producción, asegúrese de decirle a su proveedor de impresión que lo procese con el kit de tóner fluorescente de Xerox<sup>®</sup>.

Necesitarán tener el kit de Adaptive CMYK+ de Xerox<sup>®</sup>.

Acuérdese de solicitar una prueba en el papel especificado. Esto ayudará a garantizar que el resultado impreso coincida con sus expectativas de diseño. OCMOMA.ORG

# INTA CANA'S LITE RESOR

AUGUST

Diseño en CMYK, impresión en fluorescente

> BACKSTAG PASS AVAILAE • MEET & GREET SESSION-TH • ENDLESS RUM PUNCH & BE

• UNLIMITED PHOTOBOOTH

BEACH PAF

#### DISEÑE EN CMYK, IMPRIMA EN FLUORESCENTE

### Proporcione a sus ilustraciones un nuevo "resplandor" en la impresión.

Haga que sus diseños de CMYK destaquen con el impacto de los colores fluorescentes mezclados.

#### No cambie nada en su diseño. Simplemente cambie los tóneres.

Con el kit de tóner fluorescente (que contiene cian fluorescente, magenta fluorescente y amarillo fluorescente) junto con el negro, puede imprimir imágenes CMYK con un realce y un resplandor intrigantes en una sola pasada.

El kit de tóner fluorescente es diferente del Kit intenso, ya que los colores pueden mezclarse, igual que con impresión CMYK de procesos.



#### DISEÑE EN CMYK, IMPRIMA EN FLUORESCENTE

### Maximice el impacto con un mínimo esfuerzo de diseño.

Aunque en este ejemplo se usa Adobe<sup>®</sup> Illustrator<sup>®</sup>, estos mismos conceptos son aplicables a Adobe<sup>®</sup> InDesign<sup>®</sup>.







#### 1 ABRA O CREE SU MATERIAL GRÁFICO CMYK

Comience con un archivo CMYK existente o cree una nueva imagen.

#### 2 MAXIMICE EL IMPACTO

Contrastar áreas de color fluorescente con negro puede amplificar el efecto de los tóneres fluorescentes al imprimir el archivo.

#### 3 IMPRIMA CON TÓNERES FLUORESCENTES

Los tóneres fluorescentes hacen que sus diseños de color de proceso destaquen y resplandezcan con un esfuerzo mínimo.







#### Es imprescindible que haya una buena comunicación con el proveedor de impresión.

Cuando entregue su trabajo a producción, asegúrese de decirle a su proveedor de impresión que lo procese con el kit de tóner fluorescente de Xerox<sup>®</sup>.

Necesitarán tener el kit de Adaptive CMYK+ de Xerox<sup>®</sup>.

Acuérdese de solicitar una prueba en el papel especificado. Esto ayudará a garantizar que el resultado impreso coincida con sus expectativas de diseño.

Get ready to glow. T CMYK+ Fluorescen incredible new d three Fluoresce and Yellow—

> Use the sv to quick

> > Nec

### Mezclas de colores: una infinita paleta de posibilidades

#### MEZCLAS DE COLORES: UNA INFINITA PALETA DE POSIBILIDADES

### Despliegue un arco iris de llamativos colores.

### Mezclas de color sencillas. Resultados muy impactantes.

#### Con los tres tóneres fluorescentes disponibles, puede crear mezclas infinitas de colores fluorescentes.

Los colores fluorescentes mezclados despliegan una infinita paleta de posibilidades a la hora de subir el nivel de los textos, gráficos y degradados.

Para consultar los cientos de mezclas de color de uso inmediato, descargue nuestras muestras mezcladas fluorescentes:







### MEZCLAS DE COLORES: UNA INFINITA PALETA DE POSIBILIDADES

### Cree mezclas de colores.

#### Los mismos conceptos se refieren a cualquier aplicación de Adobe® Creative Cloud.





#### CREE SUS PROPIOS COLORES DIRECTOS FLUORESCENTES

Para consultar los nuevos nombres de los colores directos, vaya a la página 32.

#### 2 CREE UNA NUEVA MUESTRA DE COLORES

Localice su muestra favorita y marque los porcentajes de cian, magenta y/o amarillo fluorescentes que vaya a utilizar.

30 % FCyan

#### 3 RELLENE SUS OBJETOS

Las muestras fluorescentes mezcladas hacen que el texto, los degradados y los gráficos destaquen y brillen empleando un esfuerzo mínimo. Las mezclas de colores pueden elevar el nivel de una amplia gama de diseños:



#### MEZCLAS DE COLORES: UNA INFINITA PALETA DE POSIBILIDADES

### Simplifique el proceso.

El proveedor de servicios de impresión puede disponer de otras herramientas que simplifiquen todavía más la especificación de los colores.



Color-Logic® Touch7 Neon Color System™ es un paquete de software opcional que proporciona libros de muestras, paletas cromáticas y complementos.

Pregunte al proveedor de servicios de impresión si cuenta con Touch7 Neon Color System.

Si es así, este debería ser capaz de proporcionarle libros impresos de muestras para que usted pudiese ver toda la gama de posibilidades.

MEZCLAS DE COLORES

#### Complementos y paletas de Touch7 Neon Pure:







#### PALETAS DE COLORES

Touch7 Neon Pure incluye paletas de colores automatizadas para Adobe Illustrator® e InDesign®. Arrastre y suelte el color que elija en su material gráfico, y separará automáticamente el diseño en las compilaciones de color correspondiente.

#### COMPLEMENTOS

Touch7 Photo es un complemento de separación de imágenes para Adobe® Photoshop que utiliza tecnología propia de separación de los colores de preimpresión basada en un algoritmo matemático que convierte automáticamente la imagen. Las imágenes están preparadas para imprimirse en segundos, sin que sea necesario ocultar ninguna imagen. Opciones de flujo de trabajo para la producción de impresión

6

AT Lange

verox

#### OPCIONES DE FLUJO DE TRABAJO PARA LA PRODUCCIÓN DE IMPRESIÓN

### Prepárese para el éxito.

### Siga estos consejos para simplificar el proceso de prueba y producción con el kit de tóneres especializados:

#### Servidor EFI:

Cualquier prensa Versant nueva o interna con 80 páginas por minuto que ejecute el software EFI Fiery<sup>®</sup> FS200 o FS200 Pro y posteriores es compatible con esta tecnología.

Tenga en cuenta que el servidor de impresión Xerox® FreeFlow no es una opción para el kit de Adaptive CMYK+ de Xerox®.

Asegúrese de activar los ajustes correspondientes antes de ejecutar un trabajo con el kit de tóner intenso o fluorescente:

- Flujo de trabajo/Preajuste: Vivid\_Kit o Fluo\_Kit
- Servidor/Kit de tóner: Intenso, fluorescente o estándar

Para mitigar los problemas con el tóner blanco y transparente en ciertos papeles (por ejemplo, detallando sobre papel negro):

- Ajuste la temperatura del fusor lo más alto posible a través de la configuración personalizada del papel.
- Configure el tipo de papel como gofrado y suba el gramaje hasta que el blanco y el transparente den los resultados deseados.



#### Desglose de colores en el flujo de trabajo: desde el diseño hasta la impresión:\*

Tóneres intensos	Vista de diseñador: Visualización en Adobe Cloud	Vista de la impresora en el servidor EFI: Vista previa (trabajo procesado)	Informe de revisión preliminar de EFI	Lo que verá	
Blanco	Configurar como color directo: 100 % cian, llamado <b>SWhite</b>	Se muestra como cian	Color directo: SWhite		
Gold	Configurar como color directo: PMS 871C, llamado <b>SGold</b>	Se muestra como dorado	Color directo: SGold		
Silver	Configurar como color directo: PMS 877C, llamado <b>SSilver</b>	Se muestra como gris	Color directo: SSilver	Vista previa: Para llegar aquí, haga clic derecho en el trabajo que va a imprimir y seleccione Vista previa. Esto le permitirá ver lo que ve el diseñador.	
Transparente	Configurar como color directo: 100 % amarillo, llamado <b>SClear</b>	Se muestra como amarillo	Color directo: SClear		
Flujo de trabajo para color directo sorpresa con tóner fluorescente	Vista de diseñador: Visualización en Adobe Cloud	Vista de la impresora en el servidor EFI: Vista previa (trabajo procesado)	Informe de revisión preliminar de EFI	Lo que verá	
Flujo de trabajo para color directo sorpresa con tóner fluorescente Cian fluorescente	Vista de diseñador: Visualización en Adobe Cloud Configurar como color directo: 100 % cian, Ilamado FCyan	Vista de la impresora en el servidor EFI: Vista previa (trabajo procesado) Se muestra como cian	Informe de revisión preliminar de EFI Color directo: FCyan	Lo que verá	
Flujo de trabajo para color directo sorpresa con tóner fluorescente Cian fluorescente Magenta fluorescente	Vista de diseñador: Visualización en Adobe Cloud Configurar como color directo: 100 % cian, llamado FCyan Configurar como color directo: 100 % magenta, llamado FMagenta	Vista de la impresora en el servidor EFI: Vista previa (trabajo procesado) Se muestra como cian Se muestra como magenta	Informe de revisión preliminar de EFI Color directo: FCyan Color directo: FMagenta	Lo que verá	Salida impresa

Flujo de trabajo mixto con tóneres fluorescentes	Vista de diseñador: Visualización en Adobe Cloud	Vista de la impresora en el servidor EFI: Vista previa (trabajo procesado)	Informe de revisión preliminar de EFI	Lo que verá	
Cian fluorescente	Mezclas CMYK o RGB utilizadas en el diseño	Mezclas utilizadas en el diseño	Cian	Vista previa: Para llegar aquí, haga clic derecho en el trabajo que va a imprimir y seleccione Vista previa. Esto le permitirá ver lo que ve el diseñador.	μ. i, Salida impresa
Magenta fluorescente	Mezclas CMYK o RGB utilizadas en el diseño	Mezclas utilizadas en el diseño	Magenta		
Amarillo fluorescente	Mezclas CMYK o RGB utilizadas en el diseño	Mezclas utilizadas en el diseño	Amarillo		Nota: Las mezclas CMYK o RGB del diseño se crearán utilizando tóneres especiales fluorescentes y tóner negro.

#### OPCIONES DE FLUJO DE TRABAJO PARA LA PRODUCCIÓN DE IMPRESIÓN

### Añada colores intensos al servidor de impresión.

¿No tiene diseñador? ¡No hay problema! Puede asignar fácilmente CMYK y colores directos a los tóneres intensos en la prensa.\*

Process an Rush Proce	d Hold ess and Hold	» 🔰 AllFlig Printer i	pht-Pro1 - 10.15.69.133 in Energy Save Mode	
Edit Spot C	Colors	Job Properties		
Preview Image Enhance Visual Editor		QUICK ACCESS	Job: [Hery_Adaptive_HowTo_Menu_VECTOR_8.3x11_122023_K3_CH copy.pdf	
Schedule F	Print	MEDIA	Gold toner	
Tags		COLOR	(Gold' spot color(s) and selected object types	
1 Properties Apply Wor Submit to Preflight P Color Veri Impose Compose JobMaster Apply Jobi Create Job Archive	" " " " " " " " " " " " " " " " " " "	andscape ex_grayscale ex_staple booklet booklet kit kit kit	CMT     C	frete a

#### 1 IMPORTE EL PDF

Para que la prensa sepa con qué colores de tóner trabajará, seleccione **Aplicar flujo de trabajo** y, a continuación, **Vivid\_Kit**.

#### 2 ABRA LA FICHA COLORANTE ESPECIAL

Puede asignar colores de tóneres intensos a distintos elementos del diseño:

- Texto:
- Gráficos
- Imágenes
- Colores directos

#### 3 RECUERDE...

La aplicación de tóneres intensos a "Imágenes" cubrirá la caja encuadernadora con ese color de tóner.

Compruébelo para asegurarse de estar proporcionando el efecto previsto.







#### 4 VISTA PREVIA ANTES DE IMPRIMIR

**Fiery® ImageViewer** (disponible con el paquete Fiery® Graphic Arts Pro Package) les permite, a usted y a sus clientes, crear rápidamente archivos de prueba del software.

#### 5 COMPROBAR LAS SEPARACIONES Y LOS TIPOS DE OBJETO

Para comprobar que los colores del documento coinciden con la salida deseada, en ImageViewer, amplíe el menú **Separaciones**.

Para identificar cada tipo de objeto en el archivo, utilice **Inspector de objetos**.

El Kit de Adaptive CMYK+ de Xerox<sup>®</sup> es un innovador kit de accesorios que permite a su proveedor de impresión cambiar el tóner CMYK de su prensa Xerox<sup>®</sup> Versant<sup>®</sup> por tóneres especiales de alto valor en cuestión de minutos.

Aunque el registro de los tóneres especiales no plantea problemas entre ellos en cada lado de una página, puede existir cierta variación en trabajos en los que se requiera tanto CMYK como tóneres especiales, dado que es preciso volver a pasar manualmente el papel por la prensa después de cambiar los tóneres. La planificación con diseños que permitan la variación de registro le ayudará a maximizar las ventajas que ofrece esta tecnología.



#### INFORMACIÓN ADICIONAL

### Uso del blanco como capa subyacente.



SIN CAPA SUBYACENTE BLANCA



CAPA SUBYACENTE BLANCA



VS.

#### Recuerde:

Utilizar el tóner blanco como base para el dorado y/o plateado sobre una imagen CMYK ayudará a que los colores metálicos se impriman con más fuerza. El blanco proporcionará una base limpia y neutra para el dorado y el plateado, haciéndolos parecer más brillantes.

#### **CONSEJO:**

Se recomienda añadir una capa inferior de blanco al archivo, en lugar de eliminar un área blanca de la imagen CMYK. Dado que estos trabajos se ejecutan con dos pasadas manuales, los elementos de tóner intenso no se reflejarán perfectamente en un área de eliminación de CMYK. Sin embargo, el tóner blanco y los tóneres dorados/ plateados se reflejarán muy bien el uno al otro, ya que están en el mismo juego de tóner.

### ¿Por qué se produce una variación en el registro? El paso del papel por cualquier prensa digital dos veces introduce variables.

### Las dimensiones del papel cambian durante el proceso de fusión.

La temperatura y la presión que se aplican al papel pueden causar cambios sutiles y afectar el registro de una segunda pasada de impresión. El rendimiento de la fusión también puede verse afectado en una segunda pasada de impresión, lo que afecta a la calidad de la imagen.

#### Diseñado intencionadamente para tener en cuenta la variación de registro entre el primer juego de tóner y el segundo.

No espere que una segunda pasada logre una alineación perfecta entre los objetos. El uso de diferentes juegos de tóner en distintas páginas puede añadir el valor de Más allá de CMYK sin afectar al diseño. Otras formas de mezclar diferentes conjuntos de colores en un mismo trabajo:

#### Tarjetas de visita

Ejecute la cara uno como CMYK Procese la cara dos como plateada y transparente para el embellecimiento del segundo lado

#### **Envíos postales**

Imprima una postal en la cara uno con CMYK Procese la cara dos como CMY fluorescente para destacar el contenido promocional

#### Invitaciones de gala

Ejecute la cara uno como CMYK Procese la cara dos como dorado para el embellecimiento del segundo lado

#### Folletos de la universidad

Procese el folleto como CMYK Ejecute un mapa de campus como fluorescente y, a continuación, utilice el intercalador posfusión para integrar la impresión fluorescente en el centro del folleto Diseño para la variación de registro cuando se planea utilizar más de un juego de tóner en un trabajo:

- CMYK más Intenso
- CMYK más Fluorescente
- Intenso más Fluorescente



### Tóner especial transparente.

Cuando utilice transparente, establezca siempre la opción Multiplicar:

Los objetos transparentes siempre deben establecerse en Multiplicar en la paleta Efectos/Transparencia dentro de su archivo de diseño. Multiplicar la transparencia garantiza que los objetos que están debajo se vean como es debido.





### Dorado y plateado metalizados.

## Ajustar los valores de tonalidad de dorado y plateado puede amplificar el brillo.

Cuando se utiliza dorado y plateado, se recomienda utilizar un color directo del 70 %. Esta cobertura de área más baja produce un color metalizado más ligero y atractivo visualmente.



Añadir blanco bajo un color metálico también puede aumentar el impacto.

Si está utilizando metálicos en acciones de color u oscuras y no obtiene el impacto y el brillo que desea, intente añadir una capa subyacente blanca. El blanco proporcionará una base más neutra en las acciones difíciles, y se registrará perfectamente bajo el dorado y el plateado en diseños de una sola pasada, solo con tóner intenso.



### Dé más vida a la impresión.



## Es hora de añadir imaginación a cada página impresa.

#### El kit de Adaptive CMYK+ de Xerox<sup>®</sup> triplica su libertad de diseño con 11 colores y un millón de posibilidades de mejoras especiales de alta gama utilizando las prensas Xerox<sup>®</sup> Versant<sup>®</sup>.

Fluorescentes resplandecientes. Dorados brillantes. Plateado que atrae las miradas. Una capa versátil de blanco. y elegantes toques transparentes.

Nuestra exclusiva tecnología de Adaptive CMYK+ permite a los diseñadores explorar con más libertad. Más oportunidades para dar vida a sus ideas, y más formas de asegurarse de que sus impresiones no pasen desapercibidas.

Explore todo lo que es posible hoy mismo:

www.xerox.es/es-es/impresion-digital/diseno-grafico-e-impresion-digital





